



### RAIMBAUT DE VAQUEIRAS Kalenda maya

Paris, BN, fr. 22543, f. 62

PC 392, 9

Ka- len- da maya. ni fuelh de faya. ni chan d'auzel ni flor de glaya.

non truep que'm playa. pros dona gaya. tro qu'un irmel messatie maya.

del vostre bel cors que'm retraya.

plazer novel qu'amors m'atraya.

Quieu aya. e'm traya. vas vos dona veraya.

e chaya. de playa. gelos ans que'm m'estraya.

Kony de Grallers

### Kalenda Maya

Raimbaut de Vaqueiras, s. XII

Trobadorese

Tarota Do

5

10

<p>Kalenda Maya</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=enEGgZnoBtQ">https://www.youtube.com/watch?v=enEGgZnoBtQ</a></p>	<p>Anàlisi musical:</p> <p>Música vocal o instrumental? És vocal.</p> <p>Si sents instruments, digues quins o de quines famílies Membranòfons, aeròfons, cordòfons (pulsats i fregats).</p> <p>Música civil o religiosa? Civil.</p> <p>Textura (monòdica, polifònica, melodia acompanyada)</p> <p>Idioma: Occità</p> <p>Estil: música trobador-cant gregorià- música instrumental Trobador-cant gregorià.</p> <p>Línia melòdica (línia melòdica, graus conjunt-salts, mixta, àmbit, corba melòdica: ascendent, descendent, ondulada..) Mixta amb predominació de graus conjunts. Àmbit ample (octava). Ondulada.</p> <p>Característiques rítmiques: compàs, anacrúsica- tètica, polirítmies Hi ha presència de polirítmies, és anacrúsic, i el seu compàs de 6/4.</p> <p>Estructura: Intro-A-A-Interludi-A</p> <p>Època:</p>
--	--



Beatriz de dia

A chantar m'er desoq'ieu non volri - a, tant meran-cur de lui cui sui a-mi - a,  
 careu l'am mais que nuilla renquesi - a; vas lui no.m val mer-ces ni cor-tesi - a  
 ni ma beltatz ni mos pretz ni mossens, c'atressi.m sui en-ga-na-da et tra-hi - a  
 com de-gr'e - sser s'ieu fos de - sa - vi - nens.

A Chantar

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zah4VWPiNE>

Anàlisi musical:

Música vocal o instrumental?

Vocal

Si sents instruments, digues quins o de quines famílies  
 Cordòfons (fregada), membranòfons

Música civil o religiosa? Civil

Textura (monòdica, polifònica, melodia acompanyada)  
 Melodia acompanyada

Idioma: Occità

Estil: Trobadir-cant gregorià.

Línia melòdica (graus conjunt-salts, mixta, àmbit, corba melòdica: ascendent, descendent, ondulada..)

Predominació de graus conjunts, mixta, àmbit ample (octava), ondulada.

Estructura: Intro-A-A-Interludi-A-A-Interludi,...

Època: Edat Mitjana

## Estampida medieval



### 6. LA SEPTIÈME ESTAMPIE REALE

Copyrighted Material  
14th Century French

## 7a Estampida real

<https://www.youtube.com/watch?v=ccQeL9NDjOQ>

### Anàlisi musical:

Música vocal o instrumental? Instrumental.

Si sents instruments, digues quins o de quines famílies  
Corda fregada, pinçada, percussió.

Música civil o religiosa? Civil

Textura (monòdica, polifònica, melodia acompanyada)  
Poliofònica

Idioma:

Estil: música instrumental

Línia melòdica (graus conjunt-salts, mixta, àmbit, corba melòdica: ascendent, descendent, ondulada..)  
Mixta, àmbit estret, ondulada.

Característiques rítmiques: compàs, anacrúsica- tètica, polirítmies  
Compàs de 6/8, presència polirítmica

Estructura: Intro-A-A-B-A-A-B-A-A-B-C-C

Època: Medieval

Anònim



<p>Audició</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=J14pwvcr6CA">https://www.youtube.com/watch?v=J14pwvcr6CA</a></p>	<p>Anàlisi musical:</p> <p>Música vocal o instrumental? A Capella</p> <p>Si sents instruments, digues quins o de quines famílies</p> <p>Música civil o religiosa? Religiosa</p> <p>Textura (monòdica, polifònica, melodia acompanyada) Monòdica</p> <p>Idioma: Llatí</p> <p>Estil: música trobador-cant gregorià</p> <p>Línia melòdica (graus conjunt-salts, mixta, àmbit, corba melòdica: ascendent, descendent, ondulada..) Mixta, ondulada, àmbit estret.</p> <p>Característiques rítmiques: compàs, anacrúsica- tètica, polirítmies</p> <p>Estructura: A-A-B</p> <p>Època</p>
---	---